

## ***Irréalités ou le fantôme de Saddam Hussein en présence de deux chèvres et trois soldats américains.***

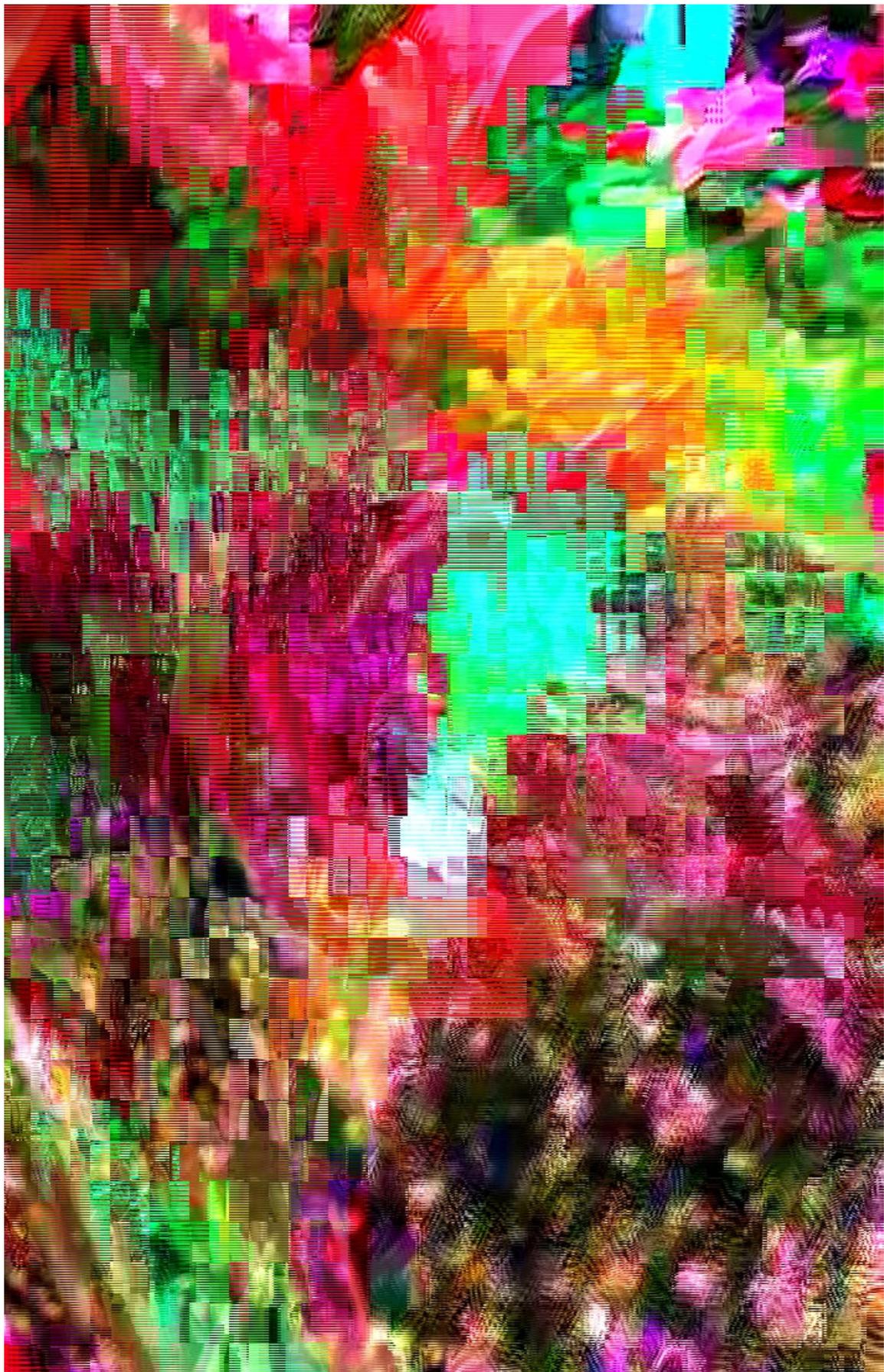
2014. Période d'abreuvage massif de réalités sur tous les plans, l'admettant objective et irréfutable. Moyens de persuasion : numériques et spectaculaires. Leitmotivs de l'objectivité : grandes questions pessimistes ; terrorisme, pauvreté, délinquance, peur. Incrémentation de règles sociales par les multiples diffusions de la télé réalité. L'objectif du projet d'exposition « irréalités » est de déconstruire ces moyens de persuasion, dont la tendance majoritaire est le lien immuable entre les aspects visuels et discursifs. Par ce biais, il s'agit d'altérer la réalité et de rendre compte des modifications possibles, du code et de la matrice des images inhérents à celles-ci. D'approfondir le doute.

Contrairement aux arts numériques actuels, le projet ici présent est réalisé selon un procédé simple, accessible à tous, ne nécessitant aucune ingénierie. Des vidéos de scènes quotidiennes ou de portraits d'inconnus ont dans un premier temps été réalisées. Par la suite, des captures d'écrans ont été effectuées. Celles-ci relèvent du hasard et de choix artistiques personnels: l'outil pause est utilisé sur la vidéo. Elle apparaît alors dans sa forme matricielle, ce qui produit des effets de dédoublement, de pixellisation – d'embrouillement de la réalité. Des retouches basiques, à base de filtres, via un logiciel gratuit et libre d'utilisation sont ensuite appliquées.

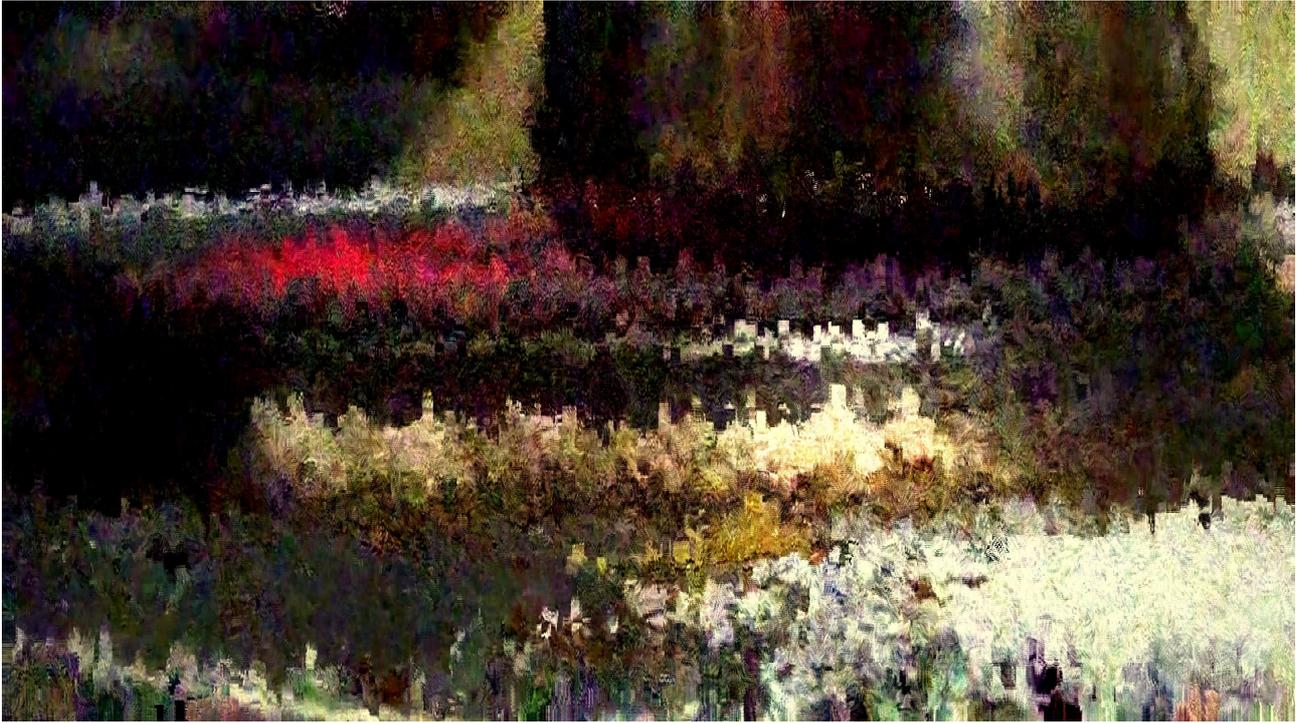
Une dernière étape consiste à écrire une légende, ceci dans le but de modifier le réel dans sa dimension discursive et sémantique, et de restituer le lien entre cette dernière et la dimension visuelle. La légende « réelle » est apposée à côté d'une légende « factice », relative à l'idéal médiatique dominant. En vue de favoriser l'interaction avec le public, ce dernier se verrait proposer, à la suite de la légende proposée ici, une feuille blanche et un stylo, pour compléter selon ses envies et aspirations, une nouvelle légende. Ceci permettrait de déconstruire de manière encore plus intense le réel, par l'exposé des différentes subjectivités parcourant l'exposition.

Nombre de visuels/photos : 8.

Dans l'idéal, un très grand format (A2), trois grands formats (A3) et quatre petits formats (A4), papier photo.



*Illustration 1: Fleurs dans un jardin ou feux d'artifice célébrant l'arrivée au pouvoir du chef suprême Kim Jong Un*



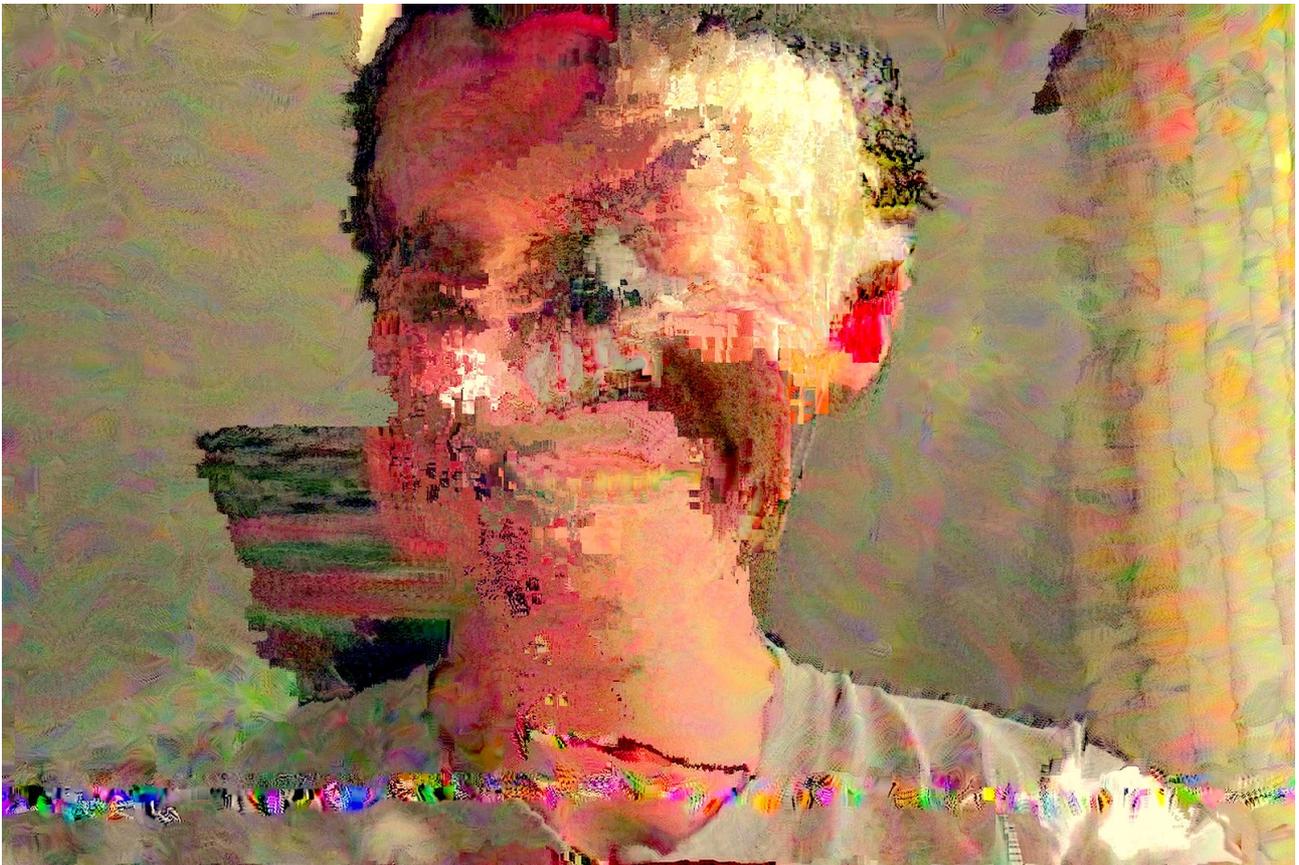
*Illustration 2: Café en préparation sur une plaque électrique ou explosions nucléaires à Fukushima*



*Illustration 3: autoportrait ou vue depuis un Rafale en vue d'une attaque sur la Libye en 2011*



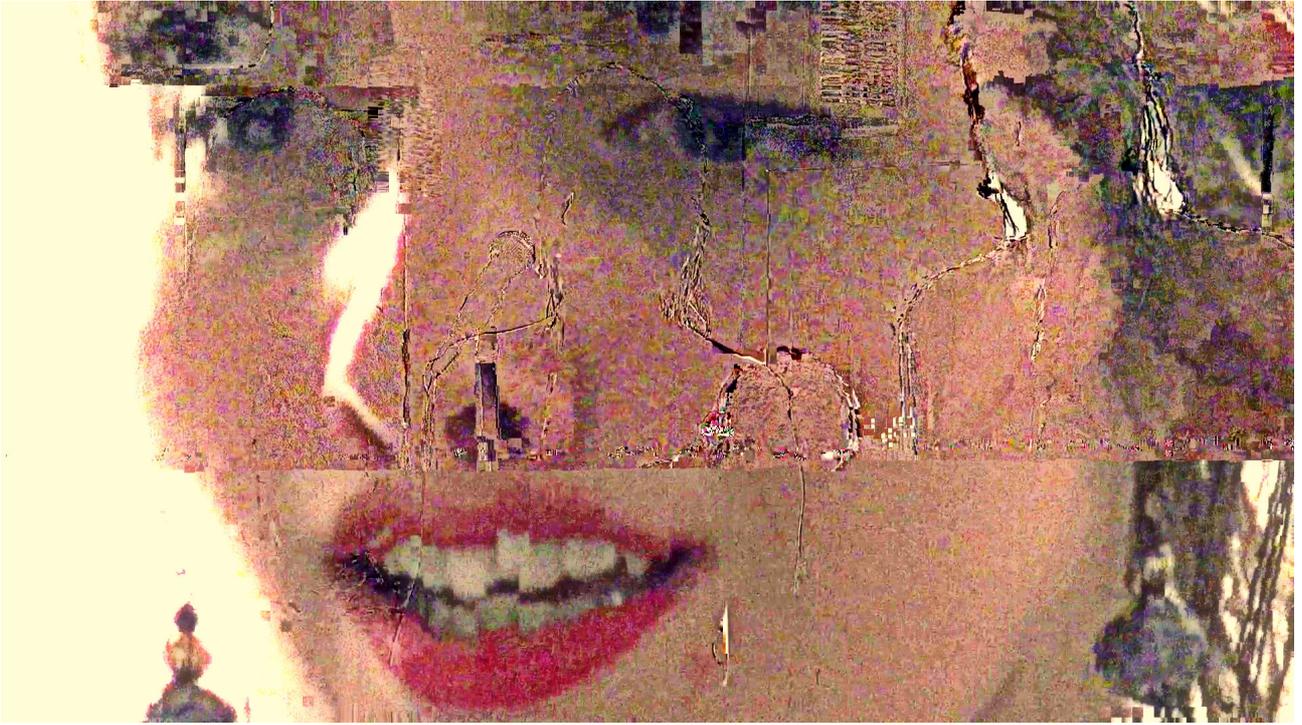
*Illustration 4: Trajet en voiture pour aller à la gare de Morlaix ou reportage sur la délinquance dans les cités du 93.*



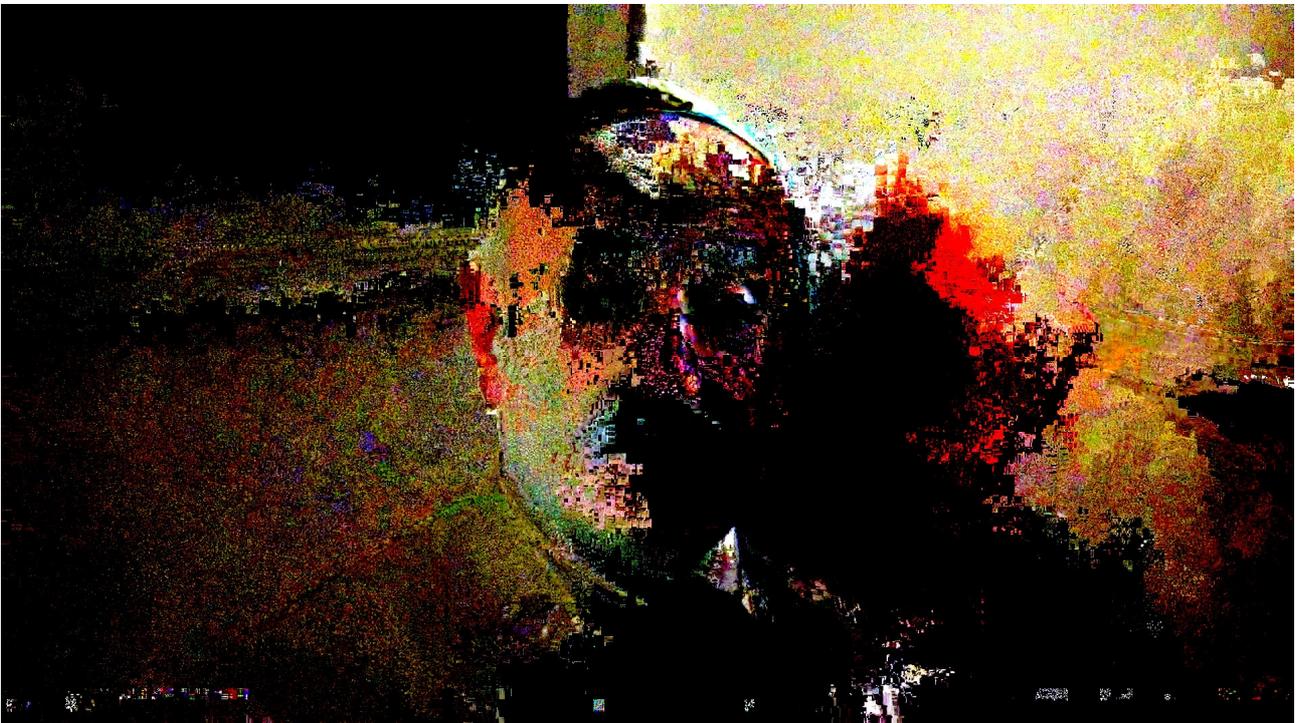
*Illustration 5: Autoportrait ou illustration des ravages de la drogue sur le visage.*



*Illustration 6: jeune femme remontant sa jupe dans les couloirs d'une Fac ou prostituée dans les rues du 18ème arrondissement de Paris*



*Illustration 7: Chanteuse de Klezmer dans un café ou star montante de la télé-réalité, qui aurait eu selon certaines sources une relation avec Justin Bieber*



*Illustration 8: Vieil homme prenant son thé dans un bar ou Benjamin Netanayahou au cours d'une conférence sur la paix dans le monde*